



合抱之木，生於毫末；
穿石之水，始於涓滴。
Great trees begin as tiny seeds.
A drop of water wears away stones.

星云大师/Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
New York

佛光山纽约道场

NO.114

International Buddhist Progress Society, New York
154-37 Barclay Ave., Flushing, NY 11355 Tel: (718)939-8318
Fax: (718)939-4277 E-mail: newyork@ibps.org www.fgsny.org

刘姥姥进佛馆 红楼梦展开幕

【人间社记者萧惠珠高雄报导】旅顺博物馆珍藏的《红楼梦》连环彩绘画册一级文物首次来台，即日起至十一月二十五日在佛陀纪念馆本馆第二展厅展出，并同步播放有立体感的动画版《红楼梦》，红迷可重温红楼人物的一颦一笑。

今年是《红楼梦》作者曹雪芹诞辰三百周年纪念，佛馆推出「画说红楼—旅顺博物馆藏《红楼梦画册》展」，开幕式中，台湾豫剧团张扬兰演出《刘姥姥进城》，骑著黑驴的刘姥姥俏皮、逗趣。二百三十幅鲜丽彩绘，把无声的文字化为缤纷图像，忠实重现原著一百二十回故事情节，置身展场，恍如踏进多姿多彩的大观园。

《红楼梦画册》由清末河北民间画师孙温和、孙允谟叔侄，以工笔重彩共同绘制，人物维妙维肖，园林建筑丝丝入扣，浏览连环画作，让人看尽大观园悲欢苦乐，体察人生苦空无常的真相，感受佛法之美。

佛光山常务副住持慧传法师推崇「每幅画都精采万分」，作画者除了采用中国传统工笔青绿山水技巧，更加入焦点透视、光影明暗等西方元素，让人看了大为感动；《红楼梦画册》动画人物

精巧灵活，效果超越「会动的《清明上河图》」。

「《红楼梦画册》不仅呈现艺术、诗词、文学、园林之美，更让人看见佛法之美。」慧传法师表示，《红楼梦》主要人物贾宝玉，亲历家族由繁盛到衰败，大澈大悟出家学佛；小说收尾的「好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真乾淨」，让人联想起「一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观」《金刚经》偈语，以及憨山大师的「荣华终是三更梦，富贵还同九月霜，老病死生谁替得？酸甜苦辣自承担」，从中洞察世间无常，学习放下的智慧。

3D动画 耗时2年完成

慧传法师举书中甘草人物刘姥姥为例，她外表诙谐，内心却满是慈悲与智慧，四进荣国府，懂得及时行乐，更懂得感恩回报、及时行善，完全是「给人信心、给人欢喜、给人希望、给人方便」的人间佛教精神写照。

国立高雄师范大学国文系教授林雅玲致词指出，《红楼梦》是



曹雪芹呕心沥血的自传小说，「眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了」的情节主轴，是佛法「成住坏空」的最佳诠释；而《红楼梦画册》用图像说故事，可让更多人和佛法结下美好因缘。

「旅顺博物馆典藏的《红楼梦画册》，规模之大、说故事之详尽，为国内外仅见。」大连市文化广播电视局副局长李爱民致词

表示，因为佛光山开山星云大师二〇一四年在大连举办「一笔字」巡回展，促成《红楼梦画册》来台展出的因缘，也为大连和台湾的文化交流再谱新篇章。

佛馆馆长如常法师指出，经由旅顺博物馆和佛馆合作，清代一级文物首次来台展出，让观众跨时空欣赏另一种《红楼梦》，有助於推广中国文化。

耗时近两年研发技术的《红楼

红楼梦第九十七回薛宝钗出闺成大礼。图/佛陀纪念馆提供

梦画册》动画，沈阳体验科技动画师秦延明强调，动画中人物不限于平面移动，有3D效果，形象更立体饱满。

结合《红楼梦画册》展览，十一月在佛馆登场的「国际书展」，也将出现「刘姥姥逛书展」精采画面，敬请期待。



介绍观音法门

如省法师讲「观音法门」与信众结缘。

图/佛光山纽约道场

拜观音念观音 不如自己做观音

【人间社记者本观纽约报导】大悲忏法会将至，四日佛光山纽约道场特别介绍法会的殊胜，如省法师在「月份法相」中，讲「观音法门」与信众结缘。

如省法师开示中表示，观世音菩萨随著不同朝代，而有观自在、施无畏、滴水观音、送子观音等不同称号。观世音菩萨慈悲心深重，在正法明如来时，为了跟大众相应，甚至曾倒驾慈航来度众。

法师指出，常念观世音、礼拜观世音，可获得消灾解难、增强力量、所求如意等不可思议功德利益；亦如《普门品》记载，念佛法门有满足祈求生儿育女、令众生远离三

毒烦恼及免除诸难等种种利益。

「平时念佛，重点在恭敬，佛法在恭敬中求。」法师鼓励信众，平常就要培养、建立对佛菩萨的信心。不管是一心称名，或一心顶礼，主要还是在「一心」下功夫，也就是专心，把身口意三业合而为一、不颠倒，并且断除妄想，跟著佛菩萨相应。

最後，如省法师勉励大家，学习星云大师平日叮咛的「拜观音、念观音、不如自己做观音」，多闻思修，学习观音菩萨的「观自在」，让自己在生活中，观人自在、观事自在，并要给人欢喜自在。大家聆听法师的开示後，皆感到欢喜。

贫僧有话要说 / 三说

我究竟用了多少「钱」？

文/星云大师

佛光山是一个教团，不是以慈善救济为主，而是以文化教育为重。除了大量的经费用於教育之外，第二部分就谈到文化了。

说起文化，贫僧从小虽不好钱财，但喜欢舞文弄墨，六十七年前在大陆时，就曾经办过《怒涛》月刊，承蒙家师志上人捐献补助纸张、荫云和尚帮忙印刷费，一共办了二十期。时逢法币和金圆券不断的贬值，也难以去算它有多少钱了。

到了台湾以後，贫僧除了供应过去的《自由青年》、《觉生》月刊、《菩提树》杂志稿件以外，自己也主编过《人生》杂志、《今日佛教》。尤其发行四十年的《觉世》旬刊，到现在《人间福报》每天都有「觉世版」，至今十五年不辍。「觉世」这个名称随著我，应该也有五十五年的历史了。

之所以会办《人间福报》，是贫僧青少年时候的理想，一定要

为佛教办一所大学、办一个电台、办一份报纸。

虽然面临平面媒体发展不景气的时代，但我特地选择在二〇〇〇年四月一日智人节创刊。我筹备了一亿元给心定和尚做发行人、依空法师做社长，我和他们说，这一亿元来路不易，你们要是把报纸办到三年才倒闭，我就不怪你们；如果在三年内停刊，你们就辜负我的苦心了。

贫僧的话还算有力量，先後历经依空、永芸、柴松林、妙开、符芝瑛、金蜀卿等社长，到现在已整整十五年了。十五年来，常住大约也有二十多亿元的补贴。办报纸到底有没有赚进分文，历任社长都可以见证，如实地知道实际的情况。

编佛光大藏经 逾千套赠大学

另外，十五年来，《人间卫星电视台》，那更是一个无底深坑了。因为这是一个公益电视台，

完全不收广告费。最初，光是付给二十六个国家系统业者上卫星的费用，每个月就要数千万元；还要做节目，每天二十四小时播出，从来没有过一分钟的空档，每个月花费亿元以上。後来，实在是经营不起，只有慢慢节省预算，将一百多名员工裁减到七十多名。十五年来，好在有几位卫视的护法，如赖维正、李美秀、罗李阿昭、陈郑秀子、薛政芳等人补贴，也应该花费三十亿以上的台币。目前就由觉念法师承担负责了。

为了编印《佛光大辞典》，日本龙谷大学博士出身的慈怡法师为我主持编务。花了十年的时间，在一九八八年完成，大陆中国佛教协会会长赵朴初长者，就希望我们能去发行。这十年开支一亿元以上的费用，也在自己欢喜舍得性格下，就转赠给他们在大陆出版了。

後来，听说在亚洲其他国家如越南、韩国，把这十大册、三万二千多则词条、约三千幅图表、近千万言的辞典，都翻译成当地语言出版。为了佛法的流传，我也就不去顾虑什麼版权的问题了。

(待续)

大悲懺法會

十月二十五日(周日)
上午9:30

參加《大悲懺法會》，不但自己有功德，還可借大眾共修的力量，來體證觀世音菩薩的悲心願力。更可調和自己的心，恭敬禮讓他人，使家庭和睦，社會安定，國家安康，乃至全球大眾，無有仇恨，平等對峙，和平相處。

藥師法會

十一月六日(五)
十一月八日(日)

功德項目：
會主燈、藥師燈、琉璃燈、吉祥燈、供齋結緣

贈書活動

貧僧有話要說

贈閱社區大眾
歡迎親臨索取